

DOSSIER DE DIFFUSION

*AIELLO*

*TRIO*

*C'est du Rock*

Contact : 06.89.64.95.29

[art-et-son@bbox.fr](mailto:art-et-son@bbox.fr) / [aielloenconcert.com](http://aielloenconcert.com)

# Présentation

*Les textes en français,  
sensuels ou révoltés,  
chantés ou slamés,  
alternent riffs aériens,  
mélodies envoutantes,  
et rythmiques énergiques,  
des compositions et reprises  
colorées de Rythm'n Blues,  
Latino Rock, Rap et Métal,  
des clins d'œil à Bach, Mozart ,Chopin,  
Hendrix, Santana, Pink Floyd,  
qui vous transporteront  
dans son univers musical ...*



# Musiciens

## AIELLO Bernie

**Guitariste, auteur, compositeur, arrangeur,  
sociétaire de la SACEM depuis 1987**



Bernie commence la guitare à 15 ans en écoutant Santana, Jimi Hendrix et Pink Floyd. Autodidacte, Il se produit sur scène, bals, concert et piano bar.

Dès 1979, parallèlement à la scène, il crée le studio Méridien, prend des cours de guitare classique et de Jazz puis se perfectionne au Jazz Club de Grenoble.

Depuis 1997 il préside l'association Art et Son basée à Grenoble puis à la Rochette en Savoie où il propose des stages de découverte musicale dans les écoles et les lycées, communique son savoir en donnant des cours de guitare, chant, batterie percussions et solfège.

Il entreprend en 2001 une formation intensive d'un an à Jazz Action Valence puis à l'APEJS de Chambéry en 2011 et 2012.

Encadrant et directeur artistique de production musicale, il accompagne le chanteur italien Géniale Celentanino et les artistes des spectacles et comédies musicales pour lesquels il a composé, arrangé et enregistré les musiques.

### GROUPES précédents

Rock et Blues : LES DJINS 1976 / BLUES GUY'S 1978

Soul et variété : BROWN EYES / JOE PATRICK de 1979 à 1981

Reggae: DANAKIL 1982 / PLACES in the World 1985/ LION'S STREET 1986

Fusion des genres : BERNARD et les GRIZZLIS depuis 1989

Rock : AIELLO depuis 2012

Reggae : BERNIE chante GAINSBARRE 2024



### LES ALBUMS





## Etienne ROZES : Batteur

Etienne est un intuitif autodidacte...  
Passionné de cuisine autant que de musique,  
il adore jouer avec l'improvisation et  
les émotions que permettent d'offrir  
ces deux activités !

Batteur d'influences plutôt Rock à l'adolescence,  
Etienne a dû mettre les planches de côté et  
choisi le "piano" pour privilégier sa carrière  
de Chef cuisinier baroudeur ... jusqu'à la rencontre de  
*Aiello* Bernie en Savoie, avec qui il s'épanouit  
aujourd'hui plus que jamais !

Atypique et authentique, n'hésitez pas à venir discuter avec lui,  
il fait groover les esprits.



## **FABRIZIO ROTA : Bassiste**

Il a vécu son enfance et une partie de son adolescence dans un petit village italien des Alpes près de la frontière française.



Dès l'âge de 9 ans il étudie le piano, pendant son adolescence il se passionne pour le jazz et l'improvisation. Vers la fin des années '80 il s'approche de plus en plus vers les synthétiseurs et la musique électroacoustique et il commence à collaborer avec de gens de théâtre, des chorégraphes et des vidéastes ; en même temps il s'éloigne des structures du jazz "classique" et se penche vers les zones de l'improvisation plus expérimentales. Il se passionne pour l'échantillonneur et la possibilité qu'il lui donne de jouer avec tout type de son et grâce à la pratique de cet instrument il commence à s'intéresser aux paysages sonores.

De 2008 à 2014 il travaille en tant que bibliothécaire et responsable de la numérisation et de la mise en place de la base de données au centre de documentation sur la musique électroacoustique de l'association Musiques et Recherches ([www.musiques-recherches.be](http://www.musiques-recherches.be)) en Belgique. Dans la même période il collabore avec la revue les Cahiers de l'ACME ([www.cahiersacme.com](http://www.cahiersacme.com)) en écrivant

plusieurs articles sur la musique contemporaine. Une sélection de ses écrits est consultable sur Fuori-campo (<http://fuori--campo.blogspot.com>)

Depuis 2009 l'intérêt pour le paysage prends de plus en plus de place et il démarre son projet sur le paysage sonore Fuori Luogo (<http://fuori--luogo.blogspot.com>).

Il crée en 2011 avec la chorégraphe Laure Myers le groupe Hauts-Plateaux

(<http://hauts-plateaux.blogspot.com>) travaillant sur les relations entre danse, musique, environnement et langage(s).

Il est diplômé en musicologie à l'Université de Siena, il a approfondi l'étude de la musique pour la scène et pour le cinéma à L'Université d'Amsterdam et il a étudié la physique du son à la faculté d'ingénierie de l'Université de Ferrara. Il a été élève libre auprès de Lelio Camilleri (Conservatoire de Bologne), d'Annette Vande Gorne et Philippe Mion (Conservatoire Royal de Mons).

Il a collaboré (entre autres) avec: John Tilbury, Tristan Honsinger, MIMEO (Music in movement electronic orchestra), Lawrence « Butch » Morris, Massimo Simonini, Michel Doneda, Le Quan Nin, Katsura Yamauchi, Thomas Lehn, Patricia Kuypers, Hisako Horikawa, Melanie Munt, Louise Chardon, Monia Montali, Laure Myers...

Sa production musicale actuelle est sur bandcamp

(<https://fabrizioabirota.bandcamp.com>)





# Quelques concerts

Audio / vidéo sur site : [aielloenconcert.fr](http://aielloenconcert.fr)



- 18 Mars 2023 salle des fêtes de CRUET 73
- 2 Juillet 2022 ARECHE en BEAUFORT 73
- 25 Juin 2022 CREST en BELLEDONNE
- 21 Juin 2022 VILLAROUX 73
- Juin 2021 Le COLEO PONTCHARRA 38
- 16 Juin 2020 Espace Paul JARGOT de CROLLES 38
- 25 Aout 2018 Rock'n Marches Les MARCHES 73



Jeudi 21 juin au Fort Barraux  
fête de la musique **2018**  
19h00 Bière BIO & DIOTS

scène ouverte  
ELISA  
**Aiello**  
Trio de rock français  
rythm'n blues  
latino, reggae

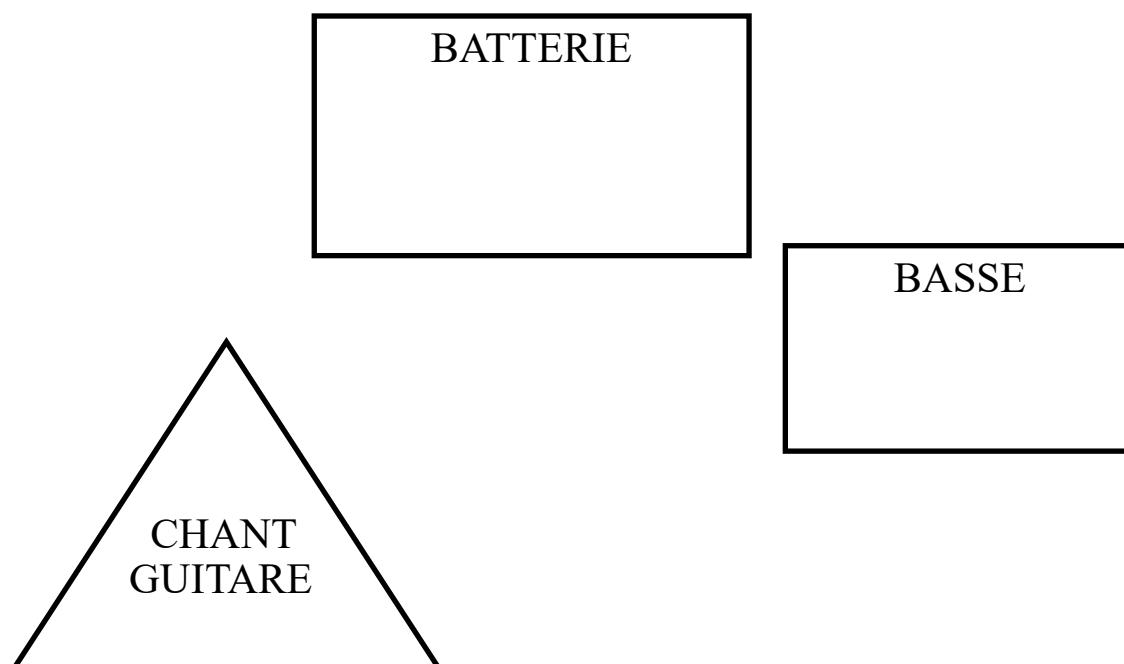
organisée par l'association La Bassine avec le soutien de la commune



**FESTIVAL**  
**ROCK** 'N MARCHES  
10<sup>e</sup> EDITION  
AIELLO - ARCANTHE  
CRITICAL PINT - THE FOXY LADIES  
MACADAM BAZAR  
**Samedi 25 Aout 2018**  
A partir de 18h00 - Entrée Gratuite  
Z.A Plan Cumin - LES MARCHES

Organisé par **glof de zic** L'ENTREPOT DU BRICOLAGE

## PLAN de SCENE



**A l'attention de l'organisateur :**

**Salle et Scène :**

Bien veiller à ce que la zone de rechargement des véhicules ainsi que toute la zone de transit du matériel soit dégagée et bien éclairée.

Prévoir au plateau 3 alimentations monophasées 220 v / 10 A avec terre chacune, délivrées par la même source que celle qui alimente l'équipement audio (hors éclairage et hors façade)

Scène 3m x 4m soit 12 m2 minimum

4 stands guitares

Praticable 2 x 2 m pour la batterie, à 20cm



# FICHE TECHNIQUE AIELLO en CONCERT

## Son et Diffusion :

Système de diffusion stéréo avec subs, dont la puissance sera adaptée au lieu, ainsi que la couverture homogène en cas de pluie.

## Régie :

Console analogique ou numérique, 12 voies minimum.  
Elle sera placée au centre et à une distance raisonnable de la scène.

## Sur scène

## Micros et pieds adaptés :

- 1 micro chant
- 1 micro pour ampli guitare électrique
- 3 micros pour percussions (congas, cajun et petites percussions telles que maracas).
- 1 set de micros adapté pour batterie (GC,CC, 3 toms, HH,OH)
- 1 boîtier DI pour guitare folk
- 1 boîtier DI ou micro pour basse

## Retours :

Les retours peuvent être gérés sans problème de la régie façade.  
4, 3 ou 2 retours minimum, avec même amplification, sur circuits indépendants.

## Eclairage :

- 8 parts 56 (4 à variations et 4 fixes diverses couleurs et blanc)
- 2 stands pour projecteurs

## Horaires :

Merci de respecter ces indications lors de la préparation de vos riders / plannings  
Temps d'installation plateau : 45 minutes  
Temps nécessaire aux balances: 1 heure  
Temps nécessaire aux réglages des lumières : 45 minutes  
Il est entendu que le concert ne peut avoir lieu sans balance.  
Durée du concert, 1h30.

Nous proposer un planning de la journée même s'il n'est pas définitif.

Catering : Prévoir un catering pour 4 personnes.

# MICROS

Voie	Instrument	Micro	Type pied	Traitement	Commentaire
1	Grosse caisse	AKG D112	Petit	Compression	Ou équivalent
2	Caisse claire	Sennheiser E606	Pince	Compression	//
3	Caisse claire	Shure SM57	Petit		Timbre
4	Overhead Gauche	Sennheiser E604	Perche		Ou équivalent
5	Overhead Droit	//	Perche		//
6	Basse	AKG D112	ou DI	Compression	Sortie jack
7	Guitare électrique	Sennheiser E609			Ou équivalent
8	Guitare électroacoustique	DI			Sortie jack
12	Lead	Shure Béta 57	Perche		